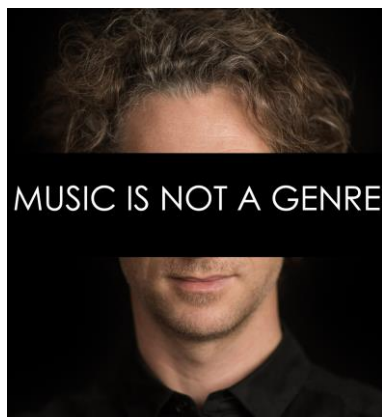


HOLEG SPIES

Compositeur & producteur de musique – Artiste audio – Adepte de voyages immersifs – Créateur de concepts



En vingt-cinq ans d'exploration musicale, qui l'ont amené des prémices de l'aventure techno à la composition pour le cinéma et les jeux vidéo, Holog Spies est surtout connu pour son duo [Savage & Spies](#) qui a notamment créé les musiques du cultissime *The Human Centipede*, de *The Outsider* avec l'acteur oscarisé James Caan, *Invizimals: The Lost Kingdom* pour Sony Interactive Entertainment and récemment d'un thriller pour les producteurs de *Sicario* et *John Wick*.

Mais au-delà de la [discographie](#) : Universal, Sony, Polygram et de nombreux labels indépendants tels que Citizen de Vitalic, Perfecto de Paul Oakenfold (3 fois nommés aux Grammy Awards), Liquid Sound Design de Youth (producteur de Paul Mc Cartney et Pink Floyd)...et au-delà de la [filmographie](#) protéiformes qui ont jalonné sa carrière, c'est l'étonnant parcours de Holog Spies qu'il faut raconter.

Holog est l'un des précurseurs de la musique électronique en France. Il fait partie de cette toute première génération que la techno a emportée au début des années 90, alors qu'il suivait de sages études de droit à Paris. Il devient officiellement DJ grâce à Patrick Rognant qui l'invite à « Rave Up », l'émission qu'il anime sur Radio FG qui est à l'époque le canal officiel de cette culture électronique naissante en France. En 1995, devenu l'un des DJ en vue des soirées qui se multiplient, souvent dans une joyeuse illégalité, Holog intègre au côté de Jeff Mills l'agence Outsoon, pionnière du booking de DJ en France, et s'envole pour la première tournée officielle de musique électronique en Inde. Un voyage, une aventure. Il y en aura bien d'autres.

A commencer par celle de la production, d'abord en dirigeant une division du label techno précurseur Omnisonus (BMG/Polygram), puis surtout en composant lui-même. Dès 1996, le projet Spies va initier un métissage des genres musicaux qu'Holog poursuit encore. Œuvre débridée échappant à toute classification pour se perdre aux confins de l'électronique, du rock industriel, du symphonique et du psychédéisme, Spies connaîtra différentes déclinaisons tout au long des années 2000 et mutera même en création audiovisuelle d'avant-garde exposée à Paris au Centre Pompidou, mais aussi à Tokyo, New York et Genève. Un premier flirt avec cet univers cinématographique qui va devenir si important pour Holog.

C'est au Japon où il se produit régulièrement à l'invitation du groupe anglais Juno Reactor (qui participa à la bande originale des différents *Matrix*), qu'en 2001 Holog croise la route d'un premier réalisateur, le sulfureux Takashi Miike, pour lequel il réalise un remix audiovisuel d'un de ses films les plus célèbres, *Ichi The Killer*. Puis les choses s'enchaînent. Une première composition pour la bande-annonce du remake de *The Hitcher* produit par Michael Bay et la rencontre en 2007 du violoniste australien Patrick Savage, premier violon du Royal Philharmonic Orchestra de Londres, avec lequel il va dorénavant former *Savage & Spies*, un tandem aussi complémentaire que créatif.

La première musique de film de *Savage & Spies* va marquer les esprits. En 2009, un mystérieux réalisateur hollandais, Tom Six, les contacte pour composer la musique de son film. Le film s'intitule *The Human Centipede* et son concept horrifique est si malsain qu'il deviendra instantanément culte. Forts de cette réussite, *Savage & Spies* enchaînent alors les productions.

Après 5 albums, des dizaines de EP et de multiples musiques de film, il faudra encore deux voyages aux confins du monde, l'un en Arizona avec les Indiens Hopi et l'autre avec les nomades des steppes mongoles, pour qu'Holeg donne naissance à son nouvel opus en 2019, Axis Mundi : Un intense recueil musical en forme d'invitation à un formidable « trip » où se retrouvent toutes ses influences. « *Un disque sans kick, mais où il y a quand même de la techno, une dimension rituelle ancestrale, une force psychédélique hypnotique et des thèmes déclinés à la manière d'une musique de film* ». Une porte ouverte sur l'imaginaire qu'il ne faut pas hésiter à franchir pour un grand voyage sensoriel.